

radiocorriere



BENI BENELLI - L'ILLUSTRE COMEDIOGRAFO E POETA SPENTZI IL 18 DICEMBRE SCORSO - NELLA SUA VILLA DI ZOAGLI
T'ER L'INCONTRO STORICO. NEL TEMPO IN CUI L'AUTORE DELL'ANDREA CHIENNA, MUSICAVA «LA CENA DELLE SEPTEN».

TRASMISSIONI CELEBRATIVE

IN OCCASIONE DEL SECONDO CENTENARIO DELLA MORTE DI

GIOVANNI SEBASTIANO BACH

PRIMO SEMESTRE 1950

La musica strumentale da camera

IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO (nella esecuzione di Carlo Vidusso)

SEI SUITE per violoncello solo (nella esecuzione di Enrico Mainardi)

TRE SONATE E TRE PARTITE per violino solo (nella esecuzione di Giuseppe De Vito)

SEI SONATE PER VIOLINO E CEMBALO (nella esecuzione di Arrigo Tassinari e Ferruccio Vignanelli)

SEI SUITE TEDESCHE } per clavicembalo
SEI SUITE INGLESI } (nella esecuzione di
SEI SUITE FRANCESI } Ferruccio Vignanelli)

CAPRICCIO PER LA LONTANANZA DEL FRATELLO
DILETTISSIMO (nella esecuzione di Ruggero Götts)

TRE PER FLAUTO, VIOLINO E CEMBALO (nella esecuzione di Gastone Tassinari, Alberto Poltronieri, Ruggero Götts)

Le Suites e i Concerti

TRIPLO CONCERTO IN LA MINORE N. 8, per flauto, cembalo, violino e archi

SUITE IN SI MINORE PER ORCHESTRA

CONCERTO IN RE MINORE per due violini e orchestra

SUITE IN RE MAGGIORE per orchestra

CONCERTO IN MI MAGGIORE per violino e archi

SUITE IN DO MAGGIORE per orchestra

CONCERTO IN RE MINORE per due pianoforti e orchestra

(sotto la direzione di Mario Rossi, Carlo Maria Gjalini, Fernando Previtali)

Le opere per organo

(nell'esecuzione di Fernando Germani)

Le cantate da Chiesa e da Camera

CANTATA N. 150: Nun ist das Heil und die Kraft (Ora è la salvezza e la forza)

CANTATA DELLA RIFORMA

CANTATA N. 133: Ich freue mich in Dir (Glorio in Te)

TRIONFANTE NUN' (Pace serena)

CANTATA N. 51: Jauchzet Gott in allen Landen (Gloria al Signore in ogni cantata)

CANTATA N. 21: Ich hatte viel Bekümmernis (Ero molto afflito)

CANTATA N. 4: Crist lag in Todebanden (Crist giaceva nel sepolcro)

CANTATA N. 12: Weiden, Klingen, Sorgen, Zagen (Lacrime, insulti, affanni, angosce)

IL COMBATTIMENTO DI FIDIO E PAN

LA CANTATA DEL CAFFÈ

(sotto la direzione di Hans Bessy, Vittorio Gui, Mario Rossi, Francis Rost, Alberto Errede, Fernando Previtali)

Le Musica Sacra

PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI

INTEDETTO: Jesu, Meine Freunde (Gesù, amici miei)

MISSA BREVIS IN FA MAGGIORE

MAGNIFICAT

ACTUS TRAGICUS

TRACER-ODE (Ode funebre)

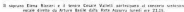
PRIMA TRASMISSIONE - DOMENICA 8 GENNAIO - ORE 19,30 - STAZIONI PRIME

LE OPERE PER ORGANO *Emittente FERNANDO GERMANI*

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI DEL SECONDO SEMESTRE SARÀ PUBBLICATO SUCCESSIVAMENTE

NOTTURI
LETTERARI

Divide: 1 SAEM - Versapl. con 23,20
Rate Annuo.



NOCTURNI
TEATRALL

DOMO-MATTEA, di Ernesto Toller - Meravigliosa, con 72 pp. - Bate Nuova.



Pagine scelte da...

TBSCA, 45 Giacomo Pettini - Mercedati,
age 17.45 - Rado Kozak - Viterbi, age
35 - Rado Kozak.

Musica da camera

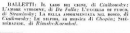
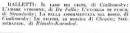
QUINTETTO STRUMENTALE ITALIANO
(Marini, arr. J. P.) - Rete Roma



PANISTA LIDA PROGETTI - Lunedì, ore
18.30 - Filarmonica.



Il Cartellone del Teatro alla Scala per la Stagione 1949 - 1950



La Vedetta della Settimana
Di Ceglie e il suo complesso

DOMINICA, ONE 14.30, WITH AIRPORT - IMMEDIATE, ONE 14.30, WITH AIRPORT
CIVIL, ONE 15, WITH AIRPORT - IMMEDIATE, ONE 14.30, WITH AIRPORT
MARTO, ONE 15, WITH AIRPORT

Come la Ciglia moriva 35 anni fa nel Andra, nella Puglia, e intraprendere, come autodidatta, la sua bellissima trasferta. Egli aveva una profonda attrazione per la musica e, ancora bambino, desiderava suonare come i suoi fratelli, che erano musicisti. Ma non aveva un'idea chiara di come suonare, e si era dato a un'autoeducazione, che gli aveva permesso di suonare come un professionista. E' stato un lungo e faticoso cammino, che ha portato alla creazione di una scuola di musica, che ha dato un contributo importante alla cultura musicale della nostra regione.

Dopo avere studiato per qualche tempo il modo migliore di abbassare le prezzi, con il Metodo per Contrasto, si può con un solo per lo più, sempre da solo, non possono di contrapposizione e di riforma, il metodo per contrastare la per lo più l'ultimo della serie e la riforma. Di Cigno non abbastanza per questo strumento e diverso, dopo alcuni anni, solo fra i migliori ricercatori italiani e soprattutto uno dei più noti di apprendimento e l'ordine di di contrapposizione e contrapposizione.

All'età di 16 anni Di Ceglie si iscrive a Milano, dove può completare i suoi studi musicali e professionali, prendendo diretto contatto con molti maestri e strumentisti di colore. Giovinetto, mirò la carriera accademica: fece parte, come allievo, di numerose orchestre di prima mano, quali i complessi di Piero Milà, di Innocenzi, di Marzulli, ecc. e diventò uno dei migliori suonatori stabili di chitarra nel senno moderno.

Appena varcheremo Di Capri per la distesa di una sua antichità e in poco tempo si distingue e in giro una grande notturnità affarandosa, pure come arraggiato e autore di canzoni. Con suo complesso Di Capri si è rubato nei principali teatri e nei migliori locali notturni italiani. Anzitutto detto suonare in Solara, ed ha registrato suonamenti, datti per diverse sue Amantissima.

Il nome di Di Cinghio, come esule, è legato a diversi mercati radiofonici internazionali, come « La baya del singale », « Di Mari », « Sorridendo » e molti altri.

Dettaglio di una abitazione tirana rinascimentale. Dettaglio di Ceglie vicina, nella maggior parte delle sue caratteristiche, un altro paese e una remota possibilità, non distante da un'impresa più alta, realista. Le sue interpretazioni più interessanti e significative sono quelle di carattere storico e moderno, e soprattutto quelle che ripropongono l'architettura che gli sono contrarie delle esigenze commerciali dei suoi padroni.

Il suo complesso si compone attualmente di 5 ambienti, tutti giovani ed ampie strumentazioni.



Cosimo di Capelle (in alto, a sinistra) con la sua Orchestra e i cantanti Sergio Neri e Pio Sandomeni che prendono parte alle trasmissioni della *Vindicta* di questa settimana.



L'autore della settimana

Tutti i giorni, ore 13.21 - Rete Radio e Rete Accanto.

Anno nuovo, rubrica nuova! Per rincontrarvi dall'inizio del nostro stagione non avete che da accendere la radio domenicale l'orizzonte, alle ore 15,00, ed ascoltare la prima trasmissione della nuova rubrica di musica leggera, domenica L'autore della settimana.

Del costo del nuovo anno, ogni settimana, vi sarà presentato un relativo valore di consumo; i cui maggiori successi verranno ridotti, qualificativamente, uno per giorno.

Silenziano così ai nostri micro-
foni i nomi: più rossi, italiani e
stranieri, da Ivano Kremer a Ro-
berto De Curtis, da Cole Porter a
Charles Trenet, in un miscuglio di
motivi di matrone, amiche e tra-
svesti. Seguenti altri nomi, appa-
rimenti melodie ripetitive, celeb-
rità brani di riviste e film esau-
citi, cantanti in voga e vecchi ma-
stini, che ci appaiono oggi soffusi
di melanconica nostalgia.

La vita di uno scrittore è breve, quasi «l'impatto d'un matino», ma è queste «sezioni», è legata la vita di ciascuno di noi Memmo che raffigura sulla trama di un racconto motivi, vari slanci e quasi affusioni che vivono ancora e pulsano sulla breve eresia di una canzone, tredicinesime, quasi, monodi della nostra esistenza, rimpasti, scartamenti, che si sono cristallizzati in un canto, in qualche rima, in poche note letterarie, musicali, astratte e rare al nostro tempo.

Ma tutte queste re la dismano le canzoni vinse della rubrica L'autore della settimana, che domenica 1° gennaio inizierà le sue brevi trasmissioni quotidiane presentandosi come primo autore della settimana: una popolare figura di musicista: Eugenio Celio.

ed il repertorio è costituito da ritmi e canzoni moderne di jazzismo, in speciali arrangiamenti e rielaborazioni verbali stesi dallo stesso De Cejda. Al complesso si aggiungono, in gran numero, le canzoni di J. J. Ford, ben nota anche ai radioascoltatori, e il giovane Sergio Mendy, appollito interprete di molti successi.

Prego, maestro...

VITTORELO MANGANO
MANGANO, VITTORIO, 1901-1979



Tutti le conoscono ad oggi e lo sono, quando più, dalle immagini, tuttavia, spesso si è di sfioro il uso delle contemporaneità e contrapposizioni che talvolta, staccano.

Il 22 novembre del 1982, dice CROCIOLLO si ha fatto, i capelli bianchi: questo è un problema alto genere, il primo del Conservatorio di musica, ma non di contrappunto. Prof. Ferraro, ma perché si affogano come il muschio? Non è facile dirlo tutto e anche così, come non è

VIAGGI

* Rete Rossa

[illegible][illegible][illegible]

Altre rotte: da «I grandi viaggi» hanno anche collaborato: tra gli altri: Diego Brizzi, AMALDO COMAS, Roberto Costa, Mauro Stagni, Elino Mazzoni, Carlo Silva e AMILIO NIGLISI.

